

# ARMELLE DUMOULIN

## Concert solo / Brise Vitrail

Armelle Dumoulin vient nous présenter les chansons au tendre couteau de son dernier album *Brise Vitrail*, sorti chez le label Le Furieux en juin 2022.

Virages poétiques, bouquet d'émotions et guitare plutôt sauvage nous feront partager la joyeuse liberté du geste.

« *Bonjour, je me suis précipitée* »



À un jet de pierre de la poésie, de la pop et de la chanson française, BRISE VITRAIL sonne en effet comme un lumineux précipité de l'artiste.

Sur scène, il s'épanouit dans un solo plein de relief où le socle du « guitare-voix » s'enrichit d'interventions au synthé, d'extraits du texte « Tohu-Bohu » -nouvelle qui accompagne le disque-, ainsi que d'improvisations drolatiques qui éclairent les chansons et amplifient la complicité avec le public.

Depuis septembre, avec une vingtaine de concerts ainsi qu'une résidence à Musique Expérience, Armelle Dumoulin arpente le pays des pistes en jouant dans des lieux très divers. Théâtres, lieux associatifs, cafés-concerts, tous les espaces se prêtent à sa venue : là où elle posera ses pieds apparaîtra la piste de cirque.. !



# UN PEU DE PRESSE...



Quatrième album pour Armelle Dumoulin et c'est déjà tout un roman. Celui d'un nommé Blaise Bétail, qui forcément sort du troupeau. Car le sous-titre de ce Brise vitrail est « Comment j'ai rencontré Blaise Bétail », ce n'est pas un détail. En guise de livret, un document plié en quatre où le narrateur (Armelle ?) revient sur cette rencontre : « Blaise Bétail est arrivé dans le champ. Une espèce de roi à cheval sur une chienne... », « Nous nous rejoignons. Le sol nous fut guerrier et doux. Est-ce ma faute à moi si mon corps défaille ? » Utile introduction aux onze plages qui vont suivre.

L'art d'Armelle Dumoulin, qui d'album en album se précise, échappe un peu aux classifications. L'argumentaire de presse le veut « à la croisée d'une chanson punk et littéraire » pour ce qui serait des « chansons au tendre couteau » ; d'autres y ont vu un album « à un jet de pierre de la poésie, de la pop et de la chanson française : j'aime assez et adopte cette formule, ici dans un format assez minimaliste que semble justifier les confinements (enregistré « dans l'urgence désœuvrée de l'hiver 2020-21 ») mais qui lui va bien.

« Ôte-moi ces couteaux dans le dos / Et fais-moi danser / Enlacée, dans tes bras, en lasso... » C'est forte de son acquis en chanson (dans l'entourage de Christian Paccoud et du Sister System) qu'elle peut visiter d'autres formes de narrations verbales et musicales qui font bien bel écrivain à une sensibilité, une poésie de tout instant. Où sa voix va du grave à l'aigu, se permet d'agréables audaces et sème en nous des instants mémorables, autant de gimmicks astucieux, délicieux. Un tel disque peut de prime abord déconcerter et suppose d'autres écoutes pour en explorer toute l'étendue. Mais le résultat, sovez en certains, vaut l'effort. On se dit même que nombre de titres de cet album feraient le bonheur des hits si radios et télévisions étaient, sinon moins connes, au moins plus à l'écoute. Comme ce « T'y a posé tes mains pour rien t'y a posé tes mains / Pour rien t'y a posé tes mains / Toi t'y a mis ton âme ici t'y a mis ton âme aussi / Ton âme et puis tes mains pour rien / Toi t'y a fait du bien » sur un entêtant rythme créole : délicieux musicalement mais sans espoir pour qui a posé ses mains.

Cet album fait partie des disques de l'année 2021 choisis par nos rédacteurs.  
Michel Kempfer, Nos enchanteurs, 02/2022

**LE JDD : "ça fait du bien ce coup de frais !"**

« *Brise vitrail, Baise bétail* », Armelle Dumoulin nous égare à nouveau sur ses sentiers tortueux où le concret tisse la réflexion, où la montagne accouche de nouveau d'une jolie déclaration d'amour. Sa poésie insolente se heurte au chaos du prosaïque et du spirituel, la chanteuse au phrasé haché se régale de nous hypnotiser dans son énergie créatrice débridée. Tout au long, son interlocuteur prend corps, ses bras, ses pieds, son dos, dans un contexte bordélique à base de corde et de couteau, comprenez qui pourra. Un percé très présent, Hubert Poupard, soutient le rythme haletant. La voix sait prendre des hauteurs, et se faire enfantine sur un titre comptine. La joie triomphe avec la jouissance de la lumière sur l'eau, ou avec la promesse de l'intimité du soir retrouvée, *Normal ! Un opus coup de poing dans le plus pur style Dumoulin qui sait nous conter la vie, l'amour, l'espoir avec légèreté. T'y a posé tes mains est un bijou du genre.* [www.armelledumoulin.com](http://www.armelledumoulin.com)

Francofons 02/08/21 Annie Claire

**Brise vitrail**  
On avait laissé Armelle Dumoulin en 2016 avec 'T'avoir connu', un troisième album très remarqué, et pas seulement parce que Bertrand Belin et Yolande Moreau y avaient posé leur griffe. Cinq ans plus tard, la chanteuse revient aux affaires avec 'Brise vitrail'. Sur cet album figurent onze chansons pleines d'énergie, qui viennent en écho aux ritournelles auxquelles Armelle Dumoulin nous a habitués à l'occasion des nombreux concerts qu'elle donne depuis plusieurs années sur les routes de France et de Navarre. Des chansons à l'image de l'artiste elle-même, qui n'engendrent pas le moindre ennui ou la moindre mélancolie.

La Presse de la Manche

Sélection de Brise Vitrail dans les disques de l'année 2021 (Nos Enchanteurs)  
Armelle Dumoulin - Brise Vitrail (*Le Furieux*). Parfait exemple d'une composition inspirée en confinement, techniquement minimaliste, mais riche de son expression coupante comme son titre. Coup de cœur pour sa puissance, sa sincérité, son originalité. « C'est comme un coup de poing qui ferait du bien » - Pas mieux.  
Catherine Laugier.

D'autres articles plus longs, parus dans la revue Hexagone, sont disponibles sur le site..!

Durée du spectacle : 1h10  
Besoins techniques : aucuns

Label : **LE FURIEUX MUSIC**  
Contact : [armelle.dumoulin@gmail.com](mailto:armelle.dumoulin@gmail.com)

Facebook **Armelle Dumoulin**  
Site : <http://www.armelledumoulin.com/>

Crédit Photos (dans l'ordre d'apparition) : Yoka Yoo et C. Bunel, G. Dumoulin.



## DISCOGRAPHIE :

- Le Quatre. EP/ 2017. (Le Furieux)
- T'avoir connu / 2016. (Le Furieux)
- Les Armelles Dumoulin / 2013. Coup de cœur du Centre de la Chanson
- Est-ce nous ? / 2009

Armelle Dumoulin est née à Clermont-Ferrand en décembre 1978. Après des études de musique classique, une Maîtrise de Lettres puis de Théâtre à Paris elle découvre la richesse de la scène musicale alternative. Les poèmes en prose et l'écriture dramatique laisseront peu à peu place aux chansons, ainsi que le hautbois à la guitare électrique.

à bientôt..!